

# فَنَّ الْجَوْدُ

بِحَثِّ خَيْرِهَا لِعِصْمَتِهِ  
يُرِيدُ أَنْ يَهْدِيَ، أَوَابَ تِلْكَ الْفَرَاتِ - أَحْكَامَ النُّوْبِ  
السَّائِكَةِ وَالْتَوْنِ وَلِيْلِمِ السَّائِكَةِ وَالْوَقْرِ -  
وَالْمَدِّ - وَالْأَسْتَدَاءِ - وَرُحُوزِ الْمَصَاحِفِ - وَبَعْدَةِ  
الْبِلَادَةِ - وَدُعَاءِ خَيْرِ الْعَرَانِ بِأَسْلُوبِ سَهْلٍ  
مَبْطُوعٍ بِرَسْمٍ قَوْضِيٍّ لِمَخَارِجِ الْحُرُوفِ  
يُسْتَفِيدُ مِنْهُ الْعَالِمُ وَالتَّعَلِّمُ

إِعْدَادُ  
عِزَّةِ عُبَيْدَةَ عَاسِ

اهداءات ٢٠٠٢

أ/حسين كامل السيد بك فهمي  
الاسكندرية





# فَنَّ الْجَوْدِي

بِحَثِّ مُرَوِّدِي لِعُكُلِ مُسْنَمٍ  
يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ: آدَابَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ - أَحْكَامَ النُّونِ  
السَّاكِنَةِ وَالسُّنُونِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ وَالْوَقْفَ -  
وَالْمَدَّ - وَالْأَبْتَدَاءَ - وَرُحُوزَ الْمُصَاحِفِ - وَتَجْدَةَ  
التِّلَاوَةِ - وَدَعَاءَ خِطْمِ الْقُرْآنِ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ  
مُبَسَّطٍ مُشْفَعٍ بِرُسْمٍ تَوْضِيحِيٍّ لِمُخَاجِ الْمَحْرُوفِ  
يَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْعَالِمُ وَالْمُتَعَلِّمُ

إِعْدَادُ  
عِزَّةِ عُبَيْدِ دَعَّاسٍ

مكتبة الفزالي

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

الطبعة السابعة

١٣٩٧

١٩٧٧

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الطبعة السادسة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له  
عِوَجًا . قِيمًا لينذر بأساً شديداً من لدنهُ ، ويبشّر  
المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً ،  
ما كُتِبَ فيه أبداً .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة  
للعالمين والمنزل عليه القرآن العظيم هداية ودستوراً ،  
وعلى آله وصحبه الذين نقلوه إلينا مرتلاً مجوداً  
ومن تبعهم بإحسان .

وبعد ، فإن العمل بكل ما يتصل بكتاب الله تعالى قربة وبر ، وكنت قد نشرت من مدة رسالة بأهم القواعد التجويدية استخلصتها من أهم المصادر ، وقد نفتت بحمد الله تعالى ، وأرجو من المولى سبحانه القبول والصواب في القول والعمل ، والنفع بها كما نفع بأصولها ، انه نعم المولى ونعم المحيى .

عزت عبيد الدعاس

خريج الجامع الأزهر - والمدرس بدار المعلمين بمحمص



## المفصل ١ لأول

### ١ - تعريف علم التجويد :

هو في اللغة : التحسين ، وفي اصطلاح القراء ، تلاوة القرآن الكريم بإعطاء كل حرف حقه كما سيأتي .

وطريقة الأخذ به التلقي من أفواه العارفين بطرق القراءة .

### ٢ - موضوعه وثمرته :

موضوعه : الكلمات القرآنية ، وثمرته : صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى ونيل الأجر والثواب .

### ٣ - حكم تعلمه :

الوجوب على كل قارئ من مسلم ومسلمة . لقوله تعالى : « ورتل القرآن ترتيلا » المزمل ( ٤ ) .

#### ٤ - فضل تلاوة القرآن :

قد رغبنا الله سبحانه وتعالى بتلاوته ورغبنا أيضاً  
رسوله ﷺ . قال الله تعالى : « إِن الَّذِينَ يَتْلُونَ  
كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا  
وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ . لِيُوفِّيَهُمْ أَجُورَهُمْ  
وَيَزِيدَهُم مِّن فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ » فاطر (٣٠) .

وقال : « الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ  
أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ » البقرة (١٢١) .

وقال ﷺ : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلِمَهُ » .  
أخرجه البخاري . وقال : « إِنْ هَذَا الْقُرْآنُ حَبْلُ اللَّهِ ،  
وَالنُّورُ الْمُبِينُ ، وَالشِّفَاءُ النَّافِعُ ، عَصَمَةَ لِمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ  
وَنَجَاةٌ لِمَنْ اتَّبَعَهُ ، اتْلُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْجُرُكُمْ عَلَى تِلَاوَتِهِ كُلِّ  
حَرْفٍ عَشْرَ حَسَنَاتٍ أَمَا أَنِي لَا أَقُولُ « أَلِفٌ حَرْفٌ » وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ وَلامٌ حَرْفٌ وَمِيمٌ حَرْفٌ » .  
أخرجه الحاكم . وقال : الماهر بالقرآن مع السفرة  
البررة ( البخاري ) .

## • - آداب تلاوة القرآن :

لتلاوة القرآن ومماعة آداب ، على المسلم ان يراعيها  
ليتنفع بها ويحصل المقصود .

ومن هذه الآداب :

أ - الاصغاء والانصات وحضور القلب والخشوع  
والتدبر . قال تعالى : « كتاب أنزلناه إليك  
مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الألباب »  
سورة صاد ( ٢٩ ) .

ب - اجتناب ما يخل بالمقصود من نحو اللهو  
واللغو والضحك والعبث .

ج - قراءته بتؤدة وترتيل لأن ذلك أعون على  
الفهم .

د - الابتعاد عن الأصوات المنكرة والألحان الهزلية  
والآلات الموسيقية فانها حرام .

هـ - اذا مر بآية دعاء دعاء، وإذا مر بآية استغفار  
استغفر ، أو آية رحمة طلبها .

و - من السنة ان يقول اواخر بعض السور  
ما ورد من الأدعية كأمين آخر سورة الفاتحة  
وغيرها .

ز - ان يمثل أوامره ويحتجب نواحيه ، فقد  
كان ﷺ خُلِقَ القرآن .

## صفة تلاوة النبي ﷺ :

١ - تلقى النبي ﷺ جميع كلمات القرآن الكريم وآياته وسوره عن جبريل عليه السلام عن ربه عز وجل . قال تعالى : « نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ، عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ، بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ » الشعراء ( ١٩٣ ) .

٢ - فكان له ﷺ حزب من القرآن يقرؤه ، وكانت قراءته ترتيلاً لا هذلاً - غير سريعة - ولا عجلة ، بل مفسرة حرفاً حرفاً . وكان يقطع قراءته آية آية . وكان يمد عند حرف المد ، فيمد الرحمن ، ويمد الرحيم . وكان يقرأ القرآن قائماً وقاعداً

ومضطجعاً ومتوضئاً ومحدثاً<sup>(١)</sup> ، وكان يترنم به ،  
وسئلت عائشة رضي الله عنها عن قراءة رسول الله ﷺ :  
أكان يُسرّ أم يجرّ ؟ فقالت : كان كل ذلك يفعل .  
رواه الترمذي .

٣ - وكان يحب ان يسمع القرآن من غيره ، وقد  
أمر عبدالله بن مسعود مرة أن يقرأ عليه ، فلما سمعه  
عليه السلام خشم حتى ذرفت عيناه . وقد استمع  
ليلة لقراءة أبي موسى الأشعري من غير ان يعلم ثم  
أخبره ، فقال رضي الله عنه : « لو كنت أعلم انك  
تسمعه لحبّرت لك تحبيراً »<sup>(٢)</sup> .

٤ - وقد سئل أنس بن مالك رضي الله عنه :  
كيف كانت قراءته ﷺ ؟ قال : كان صوته مدأ ،  
أي يطيل الحروف الصالحة للاطالة يستعين بها على  
التدبر والتذكر وتذكير من يتذكر . وقد أمر ﷺ

---

(١) أي الحدث الأصغر .

(٢) خبرته : حسنته .

أن يقرأه علي أبيّ بن كعب بأمر من ربه عز وجل ،  
وذلك لتعليم أبيّ وإرشاده الى معرفة القراءة الصحيحة .

ووصفت أم سلمة قراءته ﷺ بأنها قراءة مفسرة  
حرفاً حرفاً . رواه أبو داود والترمذي .

وعن عائشة انها قالت : كان ﷺ يقرأ السورة  
حتى تكون أطولَ من أطولَ منها .

وعن البراء بن عازب انه سمع النبي ﷺ قرأ في  
المساء «التين والزيتون» فما سمع أحداً أحسن صوتاً  
منه . رواه البخاري .

وكان من عادته ﷺ أن يأمر أصحابه بحسن  
تلاوة القرآن فيقرأ لهم ويقرئهم بحضوره . قال  
ابن مسعود رضي الله عنه : أخذت من في رسول الله ﷺ  
سبعين سورة من القرآن .

وروى البخاري ومسلم انه ﷺ قال لابن مسعود  
وهو على المنبر : إقرأ عليّ . قلتُ : أقرأ عليك  
وعليك أنزل ؟ قال : اني أحب أن أسمع من غيري .

فقرأت سورة النساء حتى أتيت الى هذه الآية :  
« فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على  
هؤلاء شهيداً » . قال : حسبك الآن . فالتفت اليه  
فاذا عيناه تذرفان .

### تعهد القرآن خشية النسيان :

يجب تعاهد القرآن الكريم لحديث الصحيحين ،  
تعاهدوا القرآن فوالذي نفسي محمد بيده لو أشد ثقلنا  
من الإبل في عُقْلها . ولحديث « مَثَلُ صاحبِ القرآنِ  
كَمَثَلِ الإبلِ المعقَّلةِ ان عاهدَ عليها أمسكها وان أطلقها  
ذهبت » رواه مسلم . والأفضل أن يجعل المسلم له  
ورداً من القرآن يتذاكره دائماً ويتمهده بالتلاوة والمراجعة  
خوف النسيان ويستعين على فهم معانيه بأقرب التفاسير  
أو المعاجم التي شرحت كلمات القرآن ، من ذلك  
غريب القرآن للسجستاني وكلمات القرآن للشيخ مخلوف ،  
وليحذر المسلم من نسيان ما حفظ . قال عليه السلام :  
« فلم أرَ ذنباً أعظم من سورة من القرآن أو آية  
أوتيتها رجلٌ ثم نسيها » رواه ابو داود .



## تحسين الصوت بالقرآن :

١ - روي انه عليه الصلاة والسلام قال: « زينوا القرآن بأصواتكم » أبو داود والنسائي . وقال: « ليس منا من لم يتغن بالقرآن » ابن ماجه . وقال: « ما أذن الله لشيء كأذنه لني حسن الصوت يتغن بالقرآن » البخاري ومسلم .

إذ العرب كانوا يقرؤون حسب اساليب لغتهم ، والمراد تحسين القراءة بالصوت ليسهل على السامع فهم المعنى وتذوقه وإدراك جمال الأسلوب والألفاظ .

٢ - أما اذا كان التغني بالقرآن لمجرد النغم من غير نظر للمعنى بل يستطيع الالخان والنغم والايقاع الموسيقي فهذا شيء منهي عنه .

روي الترمذي عنه عليه السلام : « اقرؤوا القرآن بلحون العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الكتاب والفسق فانه سيجيء بعدي أقوام يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح ، والتغني المستحسن هو الذي يحىء على لحون العرب ، ولحون العرب كانت تقوم على إخراج الحروف

من غايتها والمد في موضعه حسب احكام التجويد  
وتحسينها بالصوت الجميل لا بتوقيع القرآن على موسيقى  
الاعاجم .

فالتغني اذا كان يساعد على المعنى والاعتبار وتذوق  
لفظه فجائز مشروع ، وان كان التغني لجرد التطريب  
والتسلية فحرام لا يجوز .

### اسئلة

- ١ - صف لنا تلاوة النبي ﷺ مع شرح موجز .
- ٢ - ما حكم تعهد القرآن الكريم ؟
- ٣ - ما معنى التغني بالقرآن ؟ ومتى يجوز التغني في  
القرآن ومتى لا يجوز ؟ مع شرح موجز .

## الفصل الثاني

الاستعاذة والبسلة :

١ - يُسن للقارئ القرآن الكريم أن يفتح تلاوته بالاستعاذة سواء أكانت التلاوة من أول السورة أو من أثنائها . قال تعالى : « فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم » النحل ( ٩٨ ) ولفظها : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

ومعنى الاستعاذة :

الالتجاء الى الله والتحصن به مما يُخشى من الشيطان الطريد . .

والابتداء بها :

لأنها تطهر القلب وتطرد الوسوس وخواطر السوء . ويسر القارئ بالاستعاذة اذا قرأ سرّاً ، ويجهر اذا جهر ، إلا اذا كان يقرأ بالدور كما في المدارس فإنه يسر لتتصل القراءة ولا يتخللها اجنبي واذا عرض للقارئ ما يقطع قراءته فان كان ضروريا كسمال لا يعيد

التعوذ وان كان اجنبياً أعاد .

٢ - ويسن للقارئ أيضاً البسملة أول كل سورة غير سورة التوبة <sup>(١)</sup> أما اذا ابتداء التلاوة في أثناء السورة فهو غير ان شاء بسمل بعد الاستعاذة وان شاء اقتصر على الاستعاذة ، وفي سورة التوبة يحتمل ذلك أيضاً .

واذا واصل التعوذ بالبسملة جاز أربعة أوجه :

١ - الوقوف عليها .

٢ - الوقوف على التعوذ ووصل البسملة بأول القراءة .

٣ - وصل التعوذ بالبسملة والوقوف عليها .

٤ - وصل التعوذ بالبسملة ووصلها بأول القراءة ، والوجه الأول أولى .

---

(١) لعدم أمره ﷺ بكتابتها إذ لم ينزل بها جبريل ، وكتابة المصحف توقيفية . وقيل لم تكتب لأن بسم الله أمان وسورة براءة ليس فيها أمان للمشركين بل فيها نبد للعهدم ولا بأس بالاستعاذة عند قراءة براءة .

وإذا فصل بالبسملة بين سورتين - ولو غير مرتبتين -  
أمكن أربعة أوجه :

١ - الوقوف على آخر السورة وعلى البسملة وهذا  
أحسنها .

٢ - الوقوف على آخر السورة ووصل البسملة بأول  
السورة الثانية .

٣ - وصل الجميع .

وهذه الأوجه الثلاث جائزة . والوجه الرابع غير  
جائز وهو :

٤ - وصل البسملة بآخر السورة والوقوف عليها  
لأن البسملة لأوائل السور لا لأواخرها .

### اسئلة

١ - ما حكم البسملة والاستعاذة عند التلاوة ؟

٢ - أذكر الأوجه الجائزة لوصل الاستعاذة والبسملة  
بالسورة ؟

## الانصات .

إذا وجدَ المسلم في مجلس يقرأ فيه القرآن الكريم  
وجب عليه الانصات والاصغاء لما يتلى . قال تعالى :  
« وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم  
ترحمون » .

الأعراف ٢٠٤

والاصغاء والانصات أدب لكلام الله تعالى واحترام  
وتوقير له ، لأن الانصات يساعد على التدبر والتأمل  
والفهم فيستنير القلب ويخشع وينتفع « أفلا يتدبرون  
القرآن » النساء (٨٠) « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل  
لرأيتنه خاشعاً متصدعاً من خشية الله » الحشر (٢١) ،  
وفي الآية توبيخ لقساة القلوب الذين أعرضوا عنه  
وكفروا به ولم ينتفعوا بما جاء به وقال عن الجن  
« وإذا صرفنا إليك نفراً من الجن يستمعون القرآن  
فلما حَضَرُوهُ قالوا: أنصِتُوا، فلما قُضِيَ وَلَّوْا إلى قومهم  
منذرين » . الاحقاف (٢٩) .

## مراتب التلاوة

لتلاوة القرآن ثلاث مراتب : الترتيل والحدرد والتدوير .

### ١ - الترتيل

وهو في اللغة : مصدر يرتل الكلام أحسن تأليفه - واصطلاحاً : قراءة القرآن على مكث وتفهيم من غير عجلة . وهو الذي نزل به القرآن ، قال تعالى : « ورتل القرآن ترتيلاً » المزمّل (٤٠) ، أي تلبث في قراءته وتمهل فيها وافصل الحرف عن الحرف الذي بعده وذلك عوناً على تدبر القرآن وتفهمه . ومرتبة الترتيل أفضل المراتب -

### ٢ - الحدرد

وهو إدراج القراءة وسرعتها ، ولا بد فيه من مراعاة احكام التجويد ، ومن المد والتشديد والقطع والوصل . ويحذر فيه من بتر حرف المد وذهاب الغنة فهو خطأ .

### ٣ - التدوير

وهو التوسط بين الترتيل والحدرد .

#### ملاحظة

هذه المراتب الثلاثة جائزة فليتخير القارئ منها ما يوافق طبعه ويخف على لسانه .

#### اسئلة

١ - اذكر مراتب التلاوة مع شرح موجز لكل مرتبة .

٢ - ما الحكمة من تعهد القرآن ؟ وما معنى التقني بالقرآن متى يجوز ومتى لا يجوز ؟

٣ - ما الحكمة من الانصات أثناء التلاوة ؟ وما مراتب التلاوة ؟

٤ - ما الفرق بين الحدرد والترتيل ؟



## الفصل الثالث

### احكام النون الساكنة والتنوين<sup>(١)</sup>

للنون الساكنة والتنوين عند أحد حروف الهجاء  
الـ ٢٨ أحكام أربعة :

١ - الاظهار

٢ - الادغام

٣ - الانقلاب

٤ - الاخفاء

---

(١) التنوين : نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم تثبت لفظاً ووصلاً  
وتسقط وقفاً كالفتحتين والضميتين والكسرتين في (قولاً وقول وقول).  
وحكم التنوين مع حروف الهجاء حكم للنون الساكنة .

## ١ - الاظهار

الاظهار : لغة البيان وفي الاصطلاح هو « إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر » وذلك إذا جاء بعدهما أحد هذه الحروف الستة « أ ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ » وتسمى أحرف الحلق لأنها تخرج منه وهذه الحروف الستة مجموعة في أوائل هذه الكلمات :

« أخي هاك علماً حازه غير خاسر » .

### امثلة تطبيقية :

١ - يَنَآوَن	من أحد	كفوّاً أَحَد .
هـ - يَنشَون	إنّ هذا	سلامٌ هـي .
ع - أَنعَمْتَ	من عمل	أجرٌ عظيم :
ح - يَنحِتون	من حكيم	عليمٌ حَكِيم .
غ - فَيُشْفِون	من غلّ	عفوّاً غفوراً .
خ - المَنخَنقة	من خير	لطيفٌ خَيْر .

## حقيقة الاظهار :

أن ينطق بالنون والتنوين على حدهما ، ثم ينطق بحروف الاظهار من غير فصل بينهما وبين حقيقتها ، فلا يسكت على النون ولا يقطعها عن حروف الاظهار<sup>(١)</sup>.

---

(١) وسبب اظهار النون الساكنة والتنوين عند الاحرف الستة المذكورة بعد مخرج النون لانه من طرف اللسان والادغام انما يسوغه التقارب ثم لما كان النون والتنوين سهلين لا يحتاجان في اخراجهما إلى كلفة ، وحروف الحلق أشد الحروف كلفة وعلاجاً في الاخراج حصل بينهما وبينهن تباين لم يحسن معه الاخفاء كما لم يحسن الادغام ، إذ الادغام قريب من الاخفاء . وكلما بعد الحرف كان التبيين اظهر ، فقطهر النون الساكنة والتنوين عند الهزمة والهاء اظهراً بيناً ويقال له اعلى ، وعند العين والحاء اظهراً أوسط ، وعند النين والطاء اظهراً أدنى .

## ٢ - الادغام<sup>(١)</sup>

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين في أول كلمة أخرى أحد هذه الحروف التي هي « ي ر م ل و ن » المجموعة في لفظ « يرملون » تدغم النون الساكنة أو التنوين بحرف الادغام فيصيران كحرف واحد مشدد من جنس الثاني.

والادغام على قسمين :

١ - ادغام بغنة .

٢ - ادغام بلا غنة .

---

(١) الادغام في اللغة: الادخال والمزج. وفي اصطلاح القراء: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني .

## ١ - الإدغام بغنة <sup>(١)</sup> :

ويسمى ناقصاً <sup>(٢)</sup> وحروفه مجموعة بلفظ ( يومن )  
ي ، و ، م ، ن .

### أمثلة تطبيقية :

ي : مَنْ يقول وجوه يومئذ .  
و : مِنْ ولي رحيم ودود .  
م : مَنْ ماء قول معزوف .  
ن : مَنْ نذير يومئذ ناعمة .

---

(١) الغنة ، صوت لذيذ مركب في جسم النون والتنوين .  
« والميم أيضاً اذا سكنت ولم تظهر » وخرجها من  
الخيشوم ولا عمل للسان في الصوت ، وتمد الغنة بمقدار  
حركتين ، والحركة هي مقدار ما يقبض الانسان  
أصبعه أو يبسطها بدون عجلة أو تأن .

(٢) سمي ناقصاً لأن الإدغام لم يتم حيث بقي من الحرف  
الأول صفته وهي الغنة فوجود الغنة نقصه عن كمال  
التشديد .

## ملاحظة :

لا يكون الادغام إلا في كلمتين ، أما إذا جاءت النون وأحد هذه الحروف في كلمة واحدة كدنيا فيمتنع الادغام خشية اللبس بالمضاعف <sup>(١)</sup> .

## كيفية الأدغام :

ان يجعل الحرف الذي يراد ادغامه مثل المدغم فيه فإذا حصل الثلاث وجب ادغام الأول بالثاني فبصير الحرفان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني .  
فمثل : من يعمل تصبح بعد الأدغام ميّعمل .  
من ريب : مريب .

---

(١) المضاعف ما تكرر أحد أصوله كَرُمَتان وصوان والواقع من ذلك في القرآن الكريم أربع كلمات هي : دنيا ، صنوان ، قنوان ، بنيان . فلو أدغمنا صنوان لاشتبهت للسامع بالصوان ولهذا امتنع الادغام هنا .

رَحِيمٌ وَدُودٌ : رَحِيمٌ وَدُودٌ (١) .

## ٢ - الإدغام بلا غنة :

وذلك في اللام والراء . أمثلة : ل : مَنْ لَسْنَا .  
فَسَلَامٌ لَكَ . ر : مَنْ رَبِّهِمْ . رُؤُوفٌ رَحِيمٌ . ونسمي  
هذا الإدغام بالكامل (٢) .

---

(١) سبب ادغام النون الساكنة والتنوين في الياء والواو  
التجانس في الانفتاح والجر ومشابهتهما النون والتنوين  
بالين الذي فيها لأنه شبيه بالغنة حيث يتسع هواء  
الفم .

وسبب ادغامها في الميم التجانس للاشتراك في الغنة  
والجر والانفتاح والاستفال والكون بين الرخوة  
والشديدة .

(٢) سمي بالكامل لأن الحرف الاول ادخل على الحرف  
الثاني بذاته وصفته « وصفته هي الغنة » .

وسبب ادغام النون والتنوين باللام والراء قرب  
مخرجهن لأنهن من طرف اللسان أو كونهن من مخرج =

## ملاحظة :

تظهر النون من «يس والقرآن» و «نون والقلم» ، فلا ادغام فيها .

### ٣ - الانقلاب

هو في اللغة : تحويل الشيء عن وجهه .  
وفي الاصطلاح : جعل حرف مكان حرف أي قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً «نخفة» بغنة عندما يتلوها بآء ويقع الانقلاب في كلمة ويقع في كلمتين <sup>(١)</sup> .

---

= واحد وكل منها يستلزم الادغام وبالادغام تحصل الخفة لأنه يصير في حكم حرف واحد وسبب حذف الغنة في هذين الحرفين المبالغة في التخفيف وقلبهما حرفاً واحداً ليس فيه غنة .

(١) والتنوين لا يكون فيه الانقلاب إلا في كلمتين . وفي المصاحف المطبوعة بمصر موضوع ميم صغيرة فوق النون الساكنة أو التنوين التي جاء بعدها حرف الباء مثل من بعد ، سميعاً وبها من سميعاً .



## أمثلة تطبيقية :

أنبئهم ، أن بورك ، من بعد ، سميعٌ بصير ،  
فتصير بعد القلب هكذا : انبئهم <sup>(١)</sup> ، أمبورك ،  
مبعد ، سميعٌ بصير .

## أمثلة

١ - ما هو الادغام لغة واصطلاحاً ؟ وما هي حروفه  
وأقسامه ؟

٢ - ما هو الادغام بلاغته مع مثال ؟ وما سبب هذا  
الادغام ؟

٣ - بين حكم النون الساكنة والتنوين فيما يلي : من رب .  
سميعاً يعلم . قنوان . من لدنا . من وال . أو لم ير  
الانسان أنا خلقناه من نقطة فاذا هو خصم مبين .  
ومن أضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له .  
فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره .

---

(١) وسبب هذا القلب عسر الاتيان بالغنة فيها مع إظهارها  
ثم اطباق الشفتين لأجل الباء ، ومعنى اخفاء الميم ليس  
اعدامها بالكلية بل اضعافها وستر ذاتها في الجملة .

#### ٤ - الاخفاء

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين أحد هذه الحروف التي هي : ص ، ذ ، ث ، ك ، ج ، ش ، ق ، س ، د ، ط ، ز ، ف ، ت ، ح ، ظ ، مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما  
'دم' طيباً زد في تقي ضع ظالماً

وهي ما عدا حروف الاظهار والادغام وحرف الانقلاب فيجب الغن في النون الساكنة والتنوين بصفة تكون بين الاظهار والادغام . ويكون الاخفاء في كلمة وفي كلمتين .

تعريف الاخفاء في اللغة : الستر . وفي الاصطلاح : وجوب الغن باخفاء النون الساكنة والتنوين عندما يتلوها حرف من حروفه الـ (١٥) .

## أمثلة :

- ص - يَنْصُرُكُمْ ، أَنْ صَدَّوْكُمْ ، رِيحاً صَرُصِراً .  
 ذ - مُنْذِرٌ ، مِنْ ذَا الَّذِي ، مُرَاعَاً ذَلِكَ .  
 ث - مَنُشُورٌ ، مِنْ ثَمَرَةٍ ، جَمِيعاً ثُمَّ .  
 ك - يَنْكُثُونَ ، مِنْ كُلِّ ، عَادَاً كَفَرُوا .  
 ج - أُنْجِيتْنَاكُمْ ، أَنْ جَاءَكُمْ - شَيْئاً جَنَاتٍ .  
 ش - وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ ، لِمَنْ شَاءَ ، عَلِيمٌ شَرَعَ .  
 ق - يَنْقَلِبُونَ ، وَلِئِنْ قُلْتَ ، مَجِيعٌ قَرِيبٌ .  
 س - مِئْسَاتُهُ<sup>(١)</sup> ، وَأَنْ سَيَكُونُ ، عَظِيمٌ مَمَاعُونَ .  
 د - أُنْذَاداً ، مِنْ دَابَّةٍ ، قِنْوَانٌ<sup>(٢)</sup> دَانِيَةٌ .

---

(١) عصاته .

(٢) مفرد قنوان : قنو ، وهو العِذْق ، وهو من التمر ،  
 كالمنقود من العنب .

- ط - يَنْطَقُونَ - مِنْ طِين - صَعِيداً طيباً .  
 ز - فَأَنْزَلْنَاهُ - فَإِنْ زَلَلْتُمْ - يَوْمَئِذٍ زُرْقاً .  
 ف - انْفِرُوا - وَإِنْ فَاتَكُمْ - خَالِداً فِيهَا .  
 ت - يَنْتَهُوا - مِنْ تَحْتِهَا - جَنَاتٍ تَجْرِي .  
 ض - مَنْضُود - إِنْ ضَلَلْت - قَوْماً ضَالِينَ .  
 ظ - انظُرُوا - مِنْ ظَهِير - ظِلِّ ظَلِيلٍ .

وسبب اخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه  
 الاحرف أنها لم يقربا منهن قريبا من حروف الادغام،  
 فيجب ادغامها فيهن من اجل القرب، ولم يبعدا منهن  
 كبعدهما من حروف الاظهار فيجب اظهارهما عندهن  
 من أجل البعد، فلما عُدِمَ القُربُ الموجب للادغام  
 والبعد الموجب للاظهار أعطينا حكماً متوسطاً بين  
 الادغام والاظهار وهو الاخفاء، لأن الاظهار إبقاء ذات

الحرف وصفته معاً ، والادغام التام اذهاها معاً ،  
والاخفاء هنا اذهاب ذات النون والتنوين من اللفظ  
وابقاء صفتها التي هي الغنة فانتقل نخرجها من اللسان  
الى الحيشوم .

### اسئلة

١ - عرف الاخفاء لغة واصطلاحاً ؟ وكم حروفه  
وسببه ؟

٢ - بين حكم النون الساكنة والتنوين فيما يلي :

'منذر ، ظلاً ظليلاً ، أنظر ، أنت ، سفر  
فعدة ، عملاً دون ذلك ، قم فأنذر ، وأنزل التوراة  
والانجيل من قبل ، أنت مولانا فانصرنا .

٣ - اقرأ سورة البلد واستخرج منها احكام النون  
الساكنة والتنوين .



## الفصل الرابع

### احكام الميم الساكنة

اذا وقع بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء  
ال ٢٨ فللميم الساكنة ثلاثة أحكام :

١ - الاخفاء .

٢ - الادغام .

٣ - الاظهار .

اولاً - الاخفاء :

اذا وقع بعد الميم الساكنة حرف «ب» تكون الميم  
مخفأة بغنة نحو : وما هم بخارجين - إن ربهم بهم -

فالإخفاء هو الفَنّ بإخفاء في الميم الساكنة عندما يتلوها حرف الباء ويسمى إخفاء شفويًا<sup>(١)</sup>.

### ثانياً - الإدغام :

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف «م» تدغم الميم الأولى بالميم الثانية بحيث تصيران ميمًا واحدة مشددة نحو : والله يعيدكم مغفرة . لهم ما يشتهون<sup>(٢)</sup>.

(١) لخروج الميم من بين الشفتين . وسبب هذا الإخفاء أن الميم والباء لما اشتركا في المخرج وتجانسا في الانفتاح والاستفال ثقل الاظهار والإدغام المحض فعدل بهما إلى الإخفاء .

(٢) ويسمى إدغام متماثلين . وسواء أكانت هذه الميم أصلية كما تقدم أم مقلوبة عن النون الساكنة نحو : من مال ، من ماء مهين ، فتصير مم مائمه مهين .



### ثالثاً - الاظهار :

اذا وقع بعد الميم الساكنة أحد الحروف التي هي ما عدا « الباء والميم » يكون النطق بالميم المذكورة ظاهراً على غير غنة نحو « ألم تر ، يمشي ، وهم فيها » .

### فالإظهار :

وجوب عدم الغنة في الميم الساكنة عندما يأتي بعدها أحد حروف الهجاء غير الباء والميم ، ويسمى هذا إظهاراً شفوياً وتكون اشد إظهاراً عند الواو والفاء .

### احكام الميم والنون المشددتين

يجب إظهار الغنة والشدّة في الميم أو النون المشددتين سواء أكانتا في كلمة واحدة أو في كلمتين ، فمثال النون المشددة في كلمة واحدة : إن ، الجنة ، الناس ومثال الميم المشددة في كلمة واحدة : المزمّل ، محمد ، أمّاء ، ثم . ومثال الميم المشددة في كلمتين : ما لهم من ، كم من فئة ، فهل ترى لهم من باقية .

## امثلة

- ١ - كم حالة للميم الساكنة ؟
  - ٢ - بين حكم الميم الساكنة فيما يلي :
- تَمْسُونَ ، تَرْمِيهِمْ ، بِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ ، عَلَيْهِمْ  
وَلَا ، اَنْعَمْتُ ، مِنْ مَالٍ ، فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ ، اَمْ  
اَنتُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ اِنْ يَرْسَلْ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا .

## الفصل الخامس

### المد واقسامه

المد في اللغة : المط ، واصطلاحاً : إطالة الصوت بأحد حروفه ، وحروفه ثلاثة : الألف <sup>(١)</sup> والواو <sup>(٢)</sup> والياء <sup>(٣)</sup> وجمعت في كلمة نوحيتها وسميت حروف مد لامتداد الصوت بها ولضعفها لاتساع نخرجها .

وينقسم المد الى قسمين :

١ - أصلي .

٢ - فرعي .

---

(١) الألف الساكنة المفتوح ما قبلها .

(٢) الواو الساكنة المضموم ما قبلها .

(٣) الياء الساكنة المكسور ما قبلها .

الاول :

المد الاصلي : ويسمى بالمد الطبيعي (١) وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ، ولا يتوقف على سبب بل يكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة السابق ذكرها ويمد حركتين وصلًا ووقفًا .

الثاني :

المد الفرعي : وهو المد الزائد على المد الأصلي بسبب همز أو سكون .

١ - المد بسبب الهمز ، وينقسم الى قسمين :

أ- واجب متصل :

وهو ما جاء بعد حروف المد همز متصل به في كلمة واحدة مثل : شاء ، سيئت ، سوء . وسمي واجباً لإجماع القراء على مده زائداً عن المد الطبيعي

---

(١) لأن صاحب الطبع السليم لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه .

ومتصلاً لاتصال الهمز والمد في كلمة واحدة ومقدار  
مدّه اربع او خمس حركات<sup>(١)</sup>.

ب - جائز منفصل<sup>(٢)</sup> :

وهو أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمز أول  
كلمة أخرى نحو : إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ، تَوْبًا إِلَى اللَّهِ ،  
إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ .

---

(١) وإذا كانت الهمزة في آخر الكلمة مثل « شاء » ووقفنا  
عليها فيجوز (٤) ، (٥) ، (٦) حركات لأنه عرض له  
السكون . وسبب هذا المد أن حرف المد ضعيف  
خفي والهمز قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف  
عند مجاورة القوي .

(٢) سمي جائزاً لاختلاف القراء فيه :... من مدّه حركتين  
ومنهم من مدّه أربعاً أو خمساً ومنهم من مدّه ستاً ،  
وسمي منفصلاً لأنه يفصل بين الكلمتين .

وحكمه :

جواز مده من أربع حركات الى خمس وصلاً، أما إذا وقفنا مثلاً على كلمة « إنا » ولم نصلها بكلمة « أعطيناك » فيجب أن يكون المد مقدار حركتين فقط ، أي مداً طبيعياً .

٢ - المد بسبب السكون :

وهذا السكون إما عارض وإما لازم .

المد العارض للسكون :

وهو ان يكون حرف المد قبل آخر حرف في الكلمة وقد 'سكن في الوقف نحو: فاعلون' ، خير' ، عقاب' .

وسمي « عارضاً » لأن الحروف الأخيرة التي في الكلمات الثلاثة قد عرض لها السكون بالوقف عليها إذ أنها في الوصل متحركة .

وحكمه : يجوز في مده ثلاثة أوجه الطول مست حركات ويجوز التوسط أربع حركات ويجوز القصر حركتان ، والأولى الطول .

المد بسبب السكون اللازم :

وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون لازم<sup>(١)</sup> .

أقسامه :

يقسم هذا المد الى كلي وحرفي وكل منهما يقسم الى مثقل ومخفف .

١ - المد اللازم المثلل الكلي :

وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد<sup>(٢)</sup> نحو

---

(١) أي من بنية الكلمة .

(٢) أن كل حرف مشدد أصله حرفان : الأول ساكن والثاني

متحرك كهذا : الصمصاخة ، الضضالين ،

الذذكرين .

فلذلك يقال عن الحرف المشدد حرف ساكن .

« الصَّاحَّةُ ، الضَّالِّينَ ، دَابَّةٌ ، تَأْمُرُونَنِي ، أَتَحَاجُّونَنِي ،  
آلَهُ ، آلُكَرِينِ » .

وحكه : وجوب مده ست حركات .

٢ - المد اللازم الكلمي المخفف :

وهو ان يكون بعد حرف المد ساكن غير مشدد  
نحو « آلَانَ » فقط .

وحكه : وجوب مده ست حركات .

٣ - المد اللازم الحرفي المثلث :

هو ان يكون الحرف الموجود في أوائل السور  
هجاؤه ثلاثة أحرف . أوسطها حرف مد ، وآخرها  
حرف ساكن مدغم نحو السين واللام في : « طسم ، الم ، المر »  
يعني اذا نظرنا مثلا في « طسم » نجدها ثلاثة أحرف  
كتابة ، أما تلاوة فنجد أن الطاء مركبة من حرفين  
والسين والميم مركبة كل منهما من ثلاثة أحرف



أوسطها حرف مد ، وهذا بيان ذلك : « طا -  
سين - ميم » <sup>(١)</sup> .

#### ٤ - المد اللازم الحرفي المخفف :

هو ان يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها  
حرف ساكن غير مدغم نحو : ص ، ن ، ق . ونحو

---

(١) وقد سمي مدأ حرفياً ، حيث ان المد جاء في الحروف  
وليس في الكلمات . وقد سمي مثقلاً حيث ان السين  
المذكورة آخرها نون ساكنة قد ادغمت بالميم التي جاءت  
بعدها ، فادغام النون الساكنة بالميم لا بد فيه من  
التشديد والغن مقدار حركتين فلذلك سمي مثقلاً .

وكما ان يجب ان تمد السين والميم الموجودتان في  
« طسم » ست ركعات فيجب ان يكون مثل ذلك في  
اللام والميم المودتين في « المص ، الم ، المر » . أما الميم  
التي في « الم » رجودة في آل عمران فيجوز قصرها ،  
نظراً الى الحركة العارضة أي مقدار حركتين بفتح الميم  
الاخيرة فيها وصلاً هكذا « الف لام ميم الله » .

السين والميم واللام والكاف الموجودة في «يس، حمسق،  
حم ، الر ، كهيعص » .

وحكمه : وجوب مدته ست حركات ، أما العين  
الموجودة في : « حم عسق ، كهيعص » فيجوز  
مدتها اربع حركات ، ويجوز ست حركات . وهو  
الأفضل .

ملاحظة :

ان الحروف التي يجب ان تمد ست حركات سواء  
كانت مدغمة أو غير مدغمة سبعة مجموعة في لفظ  
« سنقص لكم » والحروف التي يجب أن تمد حركتين  
فقط خمسة مجموعة في لفظ « حي طهر » .

### « فروع »

هناك أنواع من المدود إما 'ترد' الى المد الطبيعي  
وإما ترد الى المد الفرعي . ومن هذه الانواع :

## ٦ - مد الصلة :

هاء الضمير<sup>(١)</sup> الغائب المفرد المذكر المتحركة بالضم أو الكسر وواقعة بين متحركين<sup>(٢)</sup> نحو : لا مبدّل لكلماتيه وَلَنْ تجد من دونه مُلتحداً ، إنه بعباده خبير بصير ، قال له صاحبه .

ومد الصلة ينقسم الى قسمين : صلة كبرى وصلة صغرى .

(١) انها ليست حرف مد ، ولكن يتولد منها واو مدية عندما تكون مضمومة ، وياه مدية عندما تكون مكسورة اذا اشبعت ، ويلاحظ في بعض المصاحف المطبوعة بصر أن كل هاء ضمير مضمومة تحتها «واو صغيرة» وكل هاء مكسورة تحتها «ياه صغيرة» .

(٢) يستثنى من ذلك قوله تعالى في سورة الفرقان (٦٩) : « وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَاناً » فانها تمد ، وقوله تعالى : « وان تشكروا يرضه لكم » الزمّر (٧) فلا تمد .

## أ - الصلة الصغرى :

إذا لم يأت بعدها همزة مثل انّهُ هو ، قال له  
صاحبه ، بإذنه يعلم .  
وحكمها : تمد حركتين كالملة الطبيعي .

## ب - الصلة الكبرى :

وذلك إذا جاء بعدها همز مثل : وله أجر عظيم ،  
ومن آياته أن خلقكم من تراب .  
وحكمها : انها تمد أربع أو خمس حركات كالملة  
المنفصل .

## ملحظة :

ومد الصلة يكون في حال الوصل . أما في حال  
الوقف فتسكن الهاء لأجل الوقف .

## ٢ - مد البدل :

هو المبدل عن همزة ساكنة مثل : أأدم ، فتصبح  
بعد الابدال آدم ، ومثلها : إيمان ، أوتوا ، أصلها :  
إئيمان أووتوا . ومقدار مدّه حركتان كالملة الطبيعي .

### ٣ - مد العوض :

وهو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة .  
ومقدار مده حركتان مثل : عليماً ، حكيماً . وإذا  
لم يوقف عليه لا يمد . مقدار مده حركتان كالمد  
الطبيعي .

### ٤ - مد اللين :

وهو عبارة عن مد الواو والياء إذا سكنتا وفتح  
ما قبلها وسكن ما بعدها سكوناً عارضاً في حالة  
الوقف . ولا يمد في حالة الوصل أبداً مثاله : خَوْفٌ ،  
بَيْتٌ .

ويحوز في مده ثلاثة أوجه كالعارض للسكون ،  
الطول والقصر والتوسط . الطول ست حركات والتوسط  
أربع حركات والقصر حركتان والقصر أفضل .

### ٥ - مد الفرق :

نحو : الذِّكْرَيْنِ ، آله ، سمي بذلك للفرق بين

الاستفهام والخبر، ولولا المد لتوهم انه خبر لا استفهام.  
فالهمزة فيه للاستفهام<sup>(١)</sup> ويعد ست حركات .

---

(١) وهو في أربعة مواضع : في سورة الأنعام في موضعين :  
« قل الذكـرين حـرّم » ١٤٣ - ١٤٤ و « قال الله أذن  
لكم » في يونس ٤٩ وفي النمل « الله خير » ٥٩ .



كهيص ، له أخ ، انه هو ، آدم ، إنه الحق ،  
فيه مهانا ، فاذا جاءت الصاخة ، يوم يفر المرء  
من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه ، وإذا قلنا  
للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس ،  
فلا تحسبن الله مخلفاً وعده رسله .





## الفصل السادس

### مخارج الحروف

المخارج : جمع مخرج ، وهو محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره ، وإذا أراد أحد أن يرف مخرج الحرف فعليه أن يسكنه بعد همزة الوصل أو يشده فحيث انقطع صوته كان مخرجه <sup>(١)</sup> مثل : اق ، اف ، قق .

والحرف صوت اعتمد على مخرج محقق أو مقدر .

---

(١) المحقق ، وحيث انقطع الصوت في الجملة كان مخرجه المقدر ، كالألف والواو والياء المديات فان مخرجها مقدر لا معتمد لها في شيء من أجزاء الفم .

وعدد مخارج الحروف سبعة عشر ، ومواضعها  
خمس :

١ - الجوف .

٢ - الحلق .

٣ - اللسان .

٤ - الشفتان .

٥ - الخيشوم .

أولاً : الجوف<sup>(١)</sup> ، وفيه مخرج واحد ، ويخرج منه  
حروف المد الثلاثة : الألف والواو<sup>(٢)</sup> والياء<sup>(٣)</sup> ،  
وسميت حروف مد لأنها تخرج بامتداد ولين من غير  
كلفة لاتساع مخرجها ، ومخرجها جوف الحلق والقم ،  
وهو الفراغ الداخل فيه .

---

(١) جوف الحلق والقم وهو الخلاء الداخل فيها .

(٢) الواو الساكنة المضموم ما قبلها .

(٣) الياء الساكنة المكسور ما قبلها .

٩ - من طرفه فويق الثنايا العليا والسفلى .  
ص . ز . س <sup>(١)</sup> .

١٠ - من طرفه وأطراف الثنايا العليا . ظ .  
ذ . ث <sup>(٢)</sup> .

رابعاً : الشفتان ، وفيها مخرجان :

١ - بطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا . ذ .

٢ - الشفتان . ( ب - م - و ) <sup>(٣)</sup> .

---

(١) وتسمى أسلية لخروجها من أسلة اللسان أي مادة منه .  
وتسمى أيضاً حروف الصغير .

(٢) تسمى لثوية بالنسبة إلى اللثة العليا وهي اللحم النابت  
فيه الأسنان العليا لقربها منها وخروجها من قرب  
اللثة .

(٣) الواو غير المدية ، ويقال لهذه الحروف ( ف ، ب ، م ، و )  
شفوية لخروجها من الشفة .

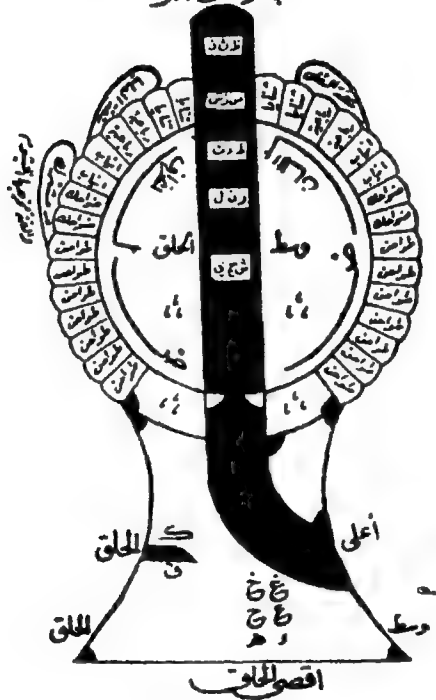
خامساً : الحيشوم ، وهو خرق الأنف المتجذب الى داخل الفم، ويخرج منه أحرف الغنة <sup>(١)</sup> وهي التون الساكنة والتنوين حال ادغامها بغنة أو إخفائها أو قلبها ، والميم والنون المشددتان ، والميم اذا ادغمت في مثلها أو أخفيت عند الباء <sup>(٢)</sup> .

---

(١) الغنة صوت لذيذ يشبه صوت الغزاة حين ضياع ولدها . ولا عمل للسان فيه وهي صفة يمد معها الصوت مقدار حركتين .

(٢) فان النون والميم يتحولان في تلك الاحوال عن نخرجها الاصيلي الذي هو رأس اللسان في الاول وما بين الشفتين في الثاني الى الحيشوم .

# رسم القمر مع نماذج الحروف ب، و، ف، م



### ملاحظة :

- للانسان في الاغلب اثنان وثلاثون سنأ وهي :
- ١ - الثنايا : وهي الاربعة المتقدمة ، اثنتان فوق ،  
واثنتان تحت .
  - ٢ - الرباعيات : وهي الاربعة خلف الثنايا .
  - ٣ - الأنياب : وهي أربعة خلف الرباعيات .
  - ٤ - الأضراس : وهي عشرون .

### أسئلة

- ١ - ما هو المخرج؟ وما هو الحرف؟ وكم عدد مخارج  
الحروف ؟
- ٢ - كيف تعرف مخرج الحرف ؟ وما هي الحروف  
الذلقية ؟

## الفصل السابع

### صفات الحروف

صفات الحروف وهي الكيفيات العارضة لها عند حصولها في مخارجها ، وهي على قسمين :

١ - قسم له ضد .

٢ - قسم لا ضد له .

أولاً : الصفات التي لها ضد خمس وهي :

١ - الجهر وضده الهمس .

٢ - الشدة والتوسط وضدهما الرخاوة .



٣ - الاستعلاء وضده الاستفال .

٤ - الإطباق وضده الانفتاح .

٥ - الإذلاق وضده الاصمات .

ثانياً - والصفات التي لا ضد لها سبع وهي :

١ - الصغير .

٢ - القفلة .

٣ - الانحراف .

٤ - التكرير .

٥ - اللين .

٦ - التفشي .

٧ - الاستطالة .

## الصفات المتضادة

١ - الهمس :

لغة : الخفاء ، واصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج ، وحروفه عشرة ، مجموعة بهذا التركيب « فحثه شخص سكت » .

٢ - الجهر :

لغة : الاعلان ، واصطلاحاً : انقباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج ، وحروفه ما عدا حروف الهمس .

### ٣ - الشدة :

لغة القوة ، واصطلاحاً : انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج وحروفه مجموعة في قولهم : « أَجَدُ قَطِرٍ بَكَتْ » .

وهناك حروف متوسطة بين الشدة والرخاوة ، وهي خمسة يجمعها قولهم : «لِنْ عُمَرُ» . وإنما وصفت بذلك لأن الصوت لم ينحبس معها انحباسه مع الشديدة ولم يجر معها جريانه مع الرخوة .

### ٤ - الرخاوة :

لغة : اللين، واصطلاحاً : جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج ، وحروفها خمسة عشر ، ما عدا حروف الشدة والتوسط .

## ٥ - الاستعلاء :

لغة : الارتفاع ، واصطلاحاً : ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف الى الحنك الأعلى ، وحروفها سبعة ، يجمعها قولك : « خصّ ضنطِرَ قِظ » .

## ٦ - الاستفال :

لغة : الانخفاض ، واصطلاحاً : انحطاط اللسان عند خروج الحرف من الحنك الى قاع الفم ، وحروفه واحد وعشرون حرفاً ، وهي غير حروف الاستعلاء .

## ٧ - الانطباق :

لغة : الالتصاق ، واصطلاحاً : تلاصق ما يجاذي اللسان من الحنك الأعلى ، وهي : الصاد والضاد والطاء والظاء .

## ٨ - الانفتاح :

وهي عبارة عن انفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج النفس من بينها عند النطق بحروفه ، وهي ما عدا الاربعة المطبقة .

## ٩ - اللاقة :

من الذَّلَق ، وهو الطرف ، وحروفها ستة يجمعها قولك : « فر » من « لب » ، وسميت مذلة لسرعة النطق بها لحفتها ، والاذلاق لغة : حدة اللسان وطلاقة ، واصطلاحاً : الاعتماد على ذلق اللسان والشفة ، أي طرفيها .

من الصمت ، وهو المنع . وحروفه ما عدا المذلة  
وسميت مصمتة لأنها ممنوعة من انفرادها في كلمة على  
أربعة أحرف أو خمسة ، يعني ان كل كلمة كانت على  
أربعة أحرف كجعفر ، أو خمسة أحرف كسفرجل  
لا بد من ان يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف  
فأكثر من الحروف المذلة .

## الصفات التي لا عدد لها

### ١١ - الصغير :

صوت يشبه صوت الطائر ، يصحب النطق بأحد حروفه ، وهي ثلاثة : الصاد والزاي والسين .

### ١٢ - القلقة :

وهي عبارة عن تقلقل المخرج بالحرف عند خروجه ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية ، وحروفها خمسة يجمعها قولك : « قطبٌ كَجَد » (١) .

---

(١) وسميت بذلك لأن صوتها لا يكاد يتبين به سكونها ما لم تخرج الى شبه المتحرك لشدة أمرها، وإذا كان الحرف في وسط الكلمة كانت القلقة صغرى، وإذا كان الحرف في آخر الكلمة كانت القلقة كبرى أي أشد وأقوى .

### ١٣ - اللين :

عبارة عن مد حروف الواو والياء الساكتين بعد فتح حالة الوقف مثل : خوف و بيت مع لين وسهولة وعدم كلفة على اللسان .

### ١٤ - الانحراف :

وهو عبارة عن ميل الراء واللام عن مخرجهن الى طرف اللسان .

### ١٥ - التكرير :

وهو عبارة عن قبول الراء للتكرير لارتفاع طرف اللسان عند النطق بها ، وهذه الصفة تعرف لتجتنب لا ليعمل بها .



١٦ - التفشي :

وهو عبارة عن انتشار النّفس في الفم عند النطق  
بالشين .

١٧ - الاستطالة :

وهي عبارة عن امتداد الضاد في نخرجها حتى  
تتصل بمخرج اللام .

## أَمثلة

- ١ - ما هي الصفة لغة واصطلاحاً ؟
  - ٢ - كم عدد الصفات ؟
  - ٣ - ما هو الصغير ؟ وكم عدد حروفه ؟
  - ٤ - ما هي القلقة ؟ وكم عدد حروفها ؟ وإلى كم تقسم ؟
- هات مثالاً على القلقة الصغرى .



## الفصل الثامن

اللام في لفظ « الله »

١ - تفخّم لام الجلالة « الله » إذا تقدمها فتح أو ضم  
مثل : « قال الله » ، لما قام عبدُ الله ، ، أو ساكن  
بعد ضم نحو : « قالوا اللهم » ، أو ساكن بعد فتح  
نحو : « وإلى الله » .

وسبب هذا التفخيم قصد التعظيم لهذا الاسم ،  
ولأن موجب الترقيق معدوم ، والفتحة والضمّة  
يستعملان في الحنك ، والاستعلاء خفيف .

٢ - مُرَقِّقٌ إذا تقدمتها كسرة نحو : « بالله »  
 قلِ اللهم ، من دينِ الله ، ، أو ساكن بعد مكسور  
 مثل : « وينجني الله » ، أو تتوين « قوماً الله »  
 إذ اللفظ يكون هكذا : قومَن الله .

وسبب هذا الترقيق كراهية التصعد بعد التسفل  
 واستثقاله .

### لام الفعل :

تظهر وجوباً عند جميع الحروف غير اللام والراء  
 مثل : جعلنا ، أرسلنا ، قلنا ، فالتقى الماء على أمر  
 قد قدر . وتدغم وجوباً عند اللام والراء مثل :  
 « قل لا أملك لنفسي ضراً ولا نفعاً ، وقل رب زدني  
 علماً » .

## أَسْئَلُهُ

١ - متى ترقق لام لفظ ( الله ) ؟ ومتى تفخم ؟  
مع التمثيل .

٢ - بيّن حكم اللام فيما يلي :

واشكروا لله ، اعبدوا الله ، إني أخافُ الله ،  
حسبي الله .



## الفصل التاسع

اللام القمرية واللام الشمسية

١ - اللام القمرية :

يجب إظهار اللام اذا وقعت قبل أربعة عشر حرفاً ، وهي المجموعة بهذا التركيب : « ابغ حجك وخف عقيهه » ، « أ. ب. غ. ح. ج. ك. و. خ. ف. ع. ق. ي. م. ه. » .

امثلة :

الأول ، البر ، الفني ، الحكيم ، الجنة ، الكبير ،  
الودود ، الخبير ، الفتاح ، العليم ، القيوم ، اليقين :  
الملك ، الهادي .



وتسمى هذه اللام : اللام القمرية ، تشبيهاً لها بلام القمر يجامع الظهور في كل (١) .

## ٢ - اللام الشمسية :

يجب ادغامها بلا غنة بالحرف الذي بعدها اذا كان واحداً من أربعة عشر حرفاً مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت :

طِبْ ثُمَّ صَلِّ رَحِمًا تَقْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ  
دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زَرْ شَرِيفاً لِّلْكَرَمِ

ط . ث . ص . ر . ت . ض . ذ . ن . د . س .  
ظ . ز . ش . ل . « .

---

(١) حقيقة الاظهار ان ينطق بالحرف الاول وهو اللام ساكناً ويخفف الحرف الذي دخلت عليه مثل : البصير ، الكبير .

## أمثلة :

الطامة ، الثواب ، الصادقين ، الراكعين ،  
التوابين ، الضالين ، الذاكرين ، الناصحين ، الدين ،  
السائحون ، الظالمين ، الزجاجة ، الشاكرين ، الليل .

وسميت شمسية تشبيهاً لها بلام الشمس يجمع  
الادغام في كل .

- كيفية الادغام ان تجعل اللام من جنس الحرف  
المدغم فيه فنجعل اللام في نحو : والشمس شيئاً ،  
وفي نحو : النار نوناً ، وهكذا <sup>(١)</sup> .

## ملاحظة :

إذا جاء بعد اللام شدة فاللام شمسية وإلا فقمريّة .

---

(١) وفائدته تخفيف اللفظ لثقل عود اللسان الى الخارج  
الاول فاختار العرب الادغام للخفة لأن النطق بذلك  
أسهل .

## اصلة

- ١ - منى تكون لام التعريف قمرية أو شمسية .
- ٢ - بيّن حكم اللام فيما يلي : السماء ، الانسان ،  
المشرق ، الدين .

## الفصل العاشر

ادغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

إذا اجتمع حرفان أولهما ساكن والثاني متحرك  
يدغم الأول في الثاني ويصيران حرفاً واحداً من جنس  
الثاني ، وذلك بأحد أسباب ثلاثة :

الأول - التماثل :

وهو أن يتفق الحرفان صفة ومخرجاً نحو :

قد دخلوا ، اضرب بعصاك ، بكرمهن ، بل  
لا يخافون . وإذا كان الحرف الساكن هاء سكنت  
وجاء بعدها هاء نحو : ماله هلك ، جاز الإدغام  
والإظهار ، والإظهار أرجح .

وكيفية الإظهار أن يوقف على ماله وقفة لطيفة  
من غير قطع النفس .

## الثاني - التجانس :

التجانس هو أن :تفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة ، وذلك في خمسة مواضع بثلاثة مخرج :

١ - مخرج الطاء والتاء والذال ، ويجب الادغام في موضعين :

آ - الذال في التاء نحو : قد تبين ،

مهتدٌ ، لقد تقطع ، عبّدت .

ب - التاء في الذال والطاء نحو : أثقلت دُعوًا ،

أجيت دُعوتكما ، همت طائفة .

٢ - مخرج الظاء والذال والتاء ، ويجب الادغام في موضعين :

آ - الذال في الظاء نحو : إذ ظلمتم .

ب - التاء في الذال نحو : يلث ذلك .

٣ - مخرج الميم والباء ، وذلك في موضع واحد وهو :

الباء في الميم نحو : اركب معنا .

## الثالث - التقارب :

وهو أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة ، وذلك

يكون بمخرجين ؟

١ - نخرج اللام والراء نحو: قل "رب" بل "رفعه".

٢ - نخرج القاف والكاف نحو : ألم نخلقكم .

ومعنى التقارب في الصفة هو أن يتفق الحرفان في أكثر الصفات .

### امثلة

١ - ما هو ادغام المتماثلين ؟ وما مثاله ؟ وهل يدغم

نحو : له ولد ، بإذنه يعلم ؟

٢ - ما هو ادغام المتجانسين وما مثاله ؟

٣ - ما هو ادغام المتقاربين وما مثاله ؟

٤ - بين الاحكام في الامثلة التالية :

اضرب بمصاك ، فأمنت طائفة ، اتقوا وآمنوا ،

أيضا يوجهه ، وقل رب زدني علما ، لئن بسطت

إلي يدك ، قال أحطت بما لم تحط به ، وجئتكم

من سبأ نبأ يقين .



## الفصل الحادي عشر

### احكام الراء

للراء أحوال ثلاثة : التفخيم <sup>(١)</sup> ، والترقيق <sup>(٢)</sup> ، وجواز الوجهين .

اولا - التفخيم :

تفخم الراء في المواضع الآتية :

- ١ - اذا كانت مضمومة مثل : عشرون .
- ٢ - اذا كانت مفتوحة سراجاً .
- ٣ - اذا كانت ساكنة بعد ضم مثل : 'غرفة' .
- ٤ - اذا كانت ساكنة بعد فتح : 'قرية' .

---

(١) التفخيم هو تسمين الحرف .

(٢) الترقيق هو تخفيف الحرف .



٥ - إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض: امِرْ اَرْتَابُوا ،  
اِرْجِعُوا .

٦ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وأتى بعدها  
حرف استعلاء نحو: مِرْصَاداً ، قِرْطَاس .  
وحروف الاستعلاء : « خص ضغط قظ » .

٧ - إذا كانت بعد سكون غير الياء وكان قبل الساكن  
فتح أو ضم مثل : القَدَرُ ، الامْرُورُ .

ثانياً - الترقيق :

ترقق الراء في المواضع التالية :

- ١ - إذا كانت مكسورة مثل: والفارمِين ، رِزْقاً .
- ٢ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي مثل: شِرْعة ،  
فِرْدوس .
- ٣ - إذا كانت ساكنة بعد ياء ساكنة نحو : خَبِيرٌ ،  
خَيْرٌ .

ثالثاً - جواز التفخيم والترقيق فيما يلي :

- ١ - إذا كانت ساكنة وما قبلها كسر أصلي وبعدها

حرف استعلاء مكسور مثل : كلٌ فَرَّقٍ . فمن  
فخهما نظر الى مجرد وقوع حرف الاستعلاء بعدها  
وقوته ، ومن رققها نظر الى كونه مكسوراً ،  
والكسر أضعف تفخيمه .

٣ - اذا سكنت في آخر الكلمة وكان ما قبلها حرف  
استعلاء ساكن وقبل هذا الحرف ساكن مثل :  
مِصرٌ ، القِطرُ ، والاختيار في راء القِطر التريق ،  
وفي راء مِصر التفخيم .

الالفات السبع متى محذف ومتى تثبت :

تثبت الالف الواقعة في هذه المـصـاـتـ التـالـية في  
الوقف وتحذف لفظاً في الوصل :

١ - أَلِف « أنا » ضمير المتكلم في جميع القرآن مثل  
« أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً » الكهف (٣٤) .

٢ - أَلِف « لكتنا » من قوله تعالى : « لكتنا هو الله  
ربي » الكهف (٣٨) .

٣ - أَلِف الظنونا من « وتظنون بالله الظنونا »  
الاحزاب (١٠) .

٤ - ألف الرسولا من « وأطعنا الرسولا »  
الاحزاب (٦٦) .

٥ - ألف السبيل من « فأضلونا السبيل »  
الاحزاب (٦٧) .

٦ - ألف قواريرا من « كانت قواريرا » الدهر (١٥) .

٧ - ألف سلاسا من « انا اعتدنا للكافرين سلاسا »  
الإنسان (٤) .

ويجوز في « سلاسا » فقط الوجهان في الوقف  
الحذف والاثبات : سلاسا / و / سلاسل .

## اسئلة

- ١ - كم أحوال الرء ؟
- ٢ - متى ترقق مع مثال ؟
- ٣ - ما حكم الرء اذا وقفنا عليها في آخر الكلمة ؟  
وأنذر الناس ، فلينظر الانسان ، فكبر .



## الفصل الثاني عشر

### الوقف والابتداء

قال صاحب الجزرية :

وبعد تجويدك للحروف لا بد من معرفة الوقوف

الوقف : الكف ، وفي الاصطلاح : قطع الصوت  
عن الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة .

وسببه أن القارئ لا يمكنه قراءة السورة في نفس  
واحد ، وينبغي اختيار وقف للتنفس ، وينبغي أيضاً  
أن يكون هذا الوقف لا يخل بالمعنى . فمن سيدنا علي  
في قوله تعالى « ورتل القرآن ترتيلاً » : الترتيل  
تجويد الحروف ومعرفة الوقوف ، وثبت في الحديث  
أنه عليه السلام كان بقطع قراءته ويقول « الحمد لله  
رب العالمين » ثم يقف إلخ ، ويكون الوقف على رؤوس  
الآيات ويكون وسطها .

وليس في القرآن وقف واجب يأثم القارىء  
بتركه ، ولا حرام يأثم به ، إلا أن يكون له سبب يقتضي  
التحريم ، كأن يتعمد الوقف على نحو « ما من إله »  
فان قصد المعنى كفر .

وقد اصطلح الأئمة للوقف أنواعاً أربعة : الوقف  
التام ، الكافي ، الحسن ، القبيح :

#### ١ - الوقف التام :

وهو الذي يحسن الوقوف عليه والابتداء بما بعده  
كالوقوف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها  
لا لفظاً ولا معنى ، وأكثر ما يكون عند رؤوس  
الآيات وانتهاء القصص نحو الوقف على « المفلحون » في  
أول ( البقرة ) والابتداء بقوله « إن الذين كفروا ، الخ .  
ومن علاماته الابتداء بالاستفهام وابتداء قصة أو الابتداء  
ببإسناد النداء غالباً ، أو بفعل الأمر ، أو بلام  
القسم الخ :

### ٣ - الوقف الكافي :

هو الوقف على ما يتعلق به ما بعده معنى لا لفظاً ،  
وسمي كافياً لا كفافته واستغناء ما بعده عنه ، ويكثر  
في أواخر الآيات وغيرها نحو الوقف على « ولا يحزنك  
قولهم ، وبليها » إن العزة لله جميعاً .

### ٣ - الوقف الحسن :

وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده لفظاً ومعنى ،  
ولكنه أفاد معنى مقصوداً نحو الوقف على رب العالمين  
وعلى الحمد لله ، ثم ان كان رأس آية كالمثال الاول جاز  
الوقف عليه والابتداء بما بعده ، وإن لم يكن رأس آية  
كالمثال الثاني جاز الوقف عليه ولكن لا يحسن الابتداء  
بما بعده .

### ٤ - الوقف القبيح :

وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده لفظاً  
ومعنى ولم يفد ، أو أفاد معنى غير مقصود كالوقف  
على لفظ الحمد من الحمد لله ، والوقف على لا تقرؤا الصلاة .



## رموز الوقف

١ - 'كتب القرآن الكريم في العهد الأول بدون ترقيم وبدون تنقيط الحروف وتشكيلها وكانوا يقرؤون حسب الفطرة والغريزة .

ومن كتاب المصاحف في الصدر الاول مَنْ كان يضع ثلاث نقط عند آخر كل فاصلة إعلماً بانقطاع الآية . ومنهم من كان يكتب لفظ خمس عند انقضاء خمس آيات ولفظ عشر عند انقضاء عشر آيات . ومنهم من كان يكتب رأس خاء مكان خمس ورأس عين مكان عشر .

٢ - وينسب للإمام السجاوندي وضع رموز يعرف بها أنواع الوقف . وهناك رسالة اسمها «كنوز الطاف البرهان في رموز أوقاف القرآن» للشيخ محمد صادق الهندي جمع فيها أكثر هذه الرموز ، وإليك طائفة منها :

- م - علامة الوقف اللازم أي الواجب .
- ط - علامة الوقف المطلق أي الحسن .

- ج - علامة الوقف الجائز المستوي الطرفين
- ص - علامة الوقف المرخص للضرورة .
- قف - للوقف المستحب .
- صل - الوصل أولى .
- سم - للوقف السماعي وإذا لم يقف لا شيء عليه .
- سكتة - علامة السكوت بدون قطع النفس ، وفي بعض المصاحف برمز (س)
- لا - علامة الوقف الممنوع .
- ك - مخفف كذلك ، يعني يجري عليه حكم الوقف السابق .
- هـ - انتهاء خمس آيات من أول السورة عند الكوفيين .
- خب - انتهاء خمس آيات من أول السورة عند البصريين .
- ع - انتهاء عشر آيات عند الكوفيين .
- عب - انتهاء عشر آيات عند البصريين .
- لب - انتهاء آية عند البصريين .

- يت - انتهاء آية عند الكوفيين . والقراء  
الكوفيون هم : عاصم وحزمة والكسائي .  
تد - انتهاء آية عند المدنيين ( نافع ) .  
ب - انتهاء حزب .  
ف - نصف الحزب .

وفي عام ١٣٤٢ هـ. تألفت بصر لجنة اختارت سبعة رموز فقط ، واستغنت بها عن الباقي ، وهذه الرموز السبعة هي :

- م - ما يلزم الوقف عليه .  
لا - الوقف ممنوع .  
ج - الوقف الجائز المستوي الطرفين .  
صلى - وصل القراءة أولى .  
قلى - الوقف أولى .  
∴ ∴ - تعانق الوقف اذا وقف على أحدهما  
لا يقف على الآخر .  
س - علامة سكتة لطيفة

## السكتات في القرآن

وهي أربع ، الأولى في سورة الكهف فتقول :  
«عوجاً» وتسكت بقدر حركتين ثم تقول «قَيْمًا» .  
والثانية في سورة يس فتقول : « من مَرَقَدِنَا »  
وتسكت بقدر حركتين وتقول « هذا ما وعد  
الرحمن » .

والثالثة في سورة القيامة فتقول : « مَنْ »  
وتسكت بقدر حركتين وتقول « راق » .  
والرابعة في سورة المطففين فتقول : « كلا بل »  
وتسكت بقدر حركتين ثم تقول « ران » .

## المقطوع والموصول :

ورد في القرآن بعض الحروف موصولة أحياناً لذا  
ينبغي مراعاة الرسم عند الوقف فيوقف على المقطوع  
في محل قطعه عند انقطاع النفس ويوقف على الموصول  
عند انقضائه فمثلاً « أن » مع « لن » وردت موصولة  
« ألن نجمل لكم موعداً » بالكهف ووردت مقطوعة  
بسورة الفتح « أن لن ينقلب » وهكذا .

## التاء المفتوحة والمربوطة :

تاء التأنيت التي تكتب بالهاء ، أي التاء المربوطة ،  
يوقف عليها بالهاء مثل : دعوة ، روبة . وتاء التأنيت  
التي تكتب بالتاء ، أي بالتاء المفتوحة ، يوقف عليها  
بالتاء ، مثل : رحمت . فانظر الى آثار رحمت الله  
بسورة الروم ( ٥٠ ) .

## رسم المصحف :

'كتب المصحف بحضرة الرسول ﷺ وحافظ المسلمون  
على هذه الكتابة دون تغيير .

ويجد القارئ بعض الكلمات تخالف رسم الاملاء ،  
في وقتنا الحاضر ، لذا علينا معرفة رسم هذه الكلمات  
حق لا تقع في خطأ ، مثل : الصلوة ، الزكوة ،  
الربوا ، مشكوة ، منوة ، الخ .. كتبوها بالواو .  
وكتب بآييد بالذاريات بيامين وبأييكم كذلك بالقلم .  
وقرءنا بدون ألف بيوسف وبألف فيما عدا ذلك .  
أيه بدون ألف بالرحمن والنور والزخرف وبألف فيما  
عدا ذلك ، الخ .

## سجود الثلاثة :

ورد في البخاري أنه عليه الصلاة والسلام إذا قرأ  
السورة فيها سجدة سجد ، والصعابة يسجدون معه .

وحكمه أنه واجب عند الإمام أبي حنيفة، وسنة  
عند مالك والشافعي وأحمد . ويشترط فيه ما يشترط  
في الصلاة . وأركانه النية وتكبيرة الإحرام وسجدة  
واحدة وجلسة بين السجدين وسلام . وعدد هذه  
السجودات خمس عشرة آية في الأعراف والرعد والنحل  
والإسراء ومريم والحج في موضعين والفرقان والنمل  
والسجدة وصاد وفصلت والنجم والانشقاق والعلق .

## التكبير :

سنة على وجه التخيير ، وقد قاله ﷺ عندما  
أبطأ الوحي عليه . وقال المشركون ان رب محمد  
قلاه ، أي أبغضه ، فلما نزل عليه جبريل بسورة  
والضحى قال ﷺ : الله أكبر . وألحق بسورة  
والضحى ، وبقيّة السور الى آخر القرآن ، وصيغته  
الله أكبر ، وزاد بعضهم التهليل قبله والتحميد بعده .

## دعاء ختم القرآن :

ورد أنه عليه السلام كان اذا ختم القرآن قرأ من أول سورة البقرة الى قوله « هم المفلحون » وقد ورد « من قرأ القرآن كان له دعوة مستجابة » وأفضل الدعاء المأثور عنه عليه السلام أنه كان يقول عند ختم القرآن: « اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي إماماً وهدى ونوراً ورحمة ، اللهم ارحمني وذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما حبيست وارزقني تلاوته آتاء الليل والنهار واجعله لي حجة يارب العالمين». رواه أبو منصور الأرجاني في كتابه « فضائل القرآن » .

وروى الطبراني: « من جمع القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة إن شاء الله عجلها له في الدنيا وإن شاء ادخرها له في الآخرة » .

وللمسلم أن يدعو بما شاء من أمور دينه ودنياه ، وأن يدعو لولاة المسلمين بإصلاح شأنهم .



## فائدة :

القراء السبعة هم :

١ - نافع المدني ، أصله من أصفهان وتوفي بالمدينة

سنة ١٦٩ هـ .

٢ - ابن كثير المكي التابعي ، توفي بمكة ١٢٠ هـ .

٣ - أبو عمرو البصري ( زيان بن العلاء البصري )

توفي بالكوفة ١٥٤ هـ .

٤ - ابن عامر الشامي ( عبد الله بن عامر الشامي

اليحصي ) قاضي دمشق في خلافة الوليد توفي

بدمشق ١١٨ هـ .

٥ - عاصم الكوفي بن أبي النجود التابعي توفي

بالكوفة ١٢٨ هـ . وراويه حفص بن سليمان

الكوفي توفي ١٨٠ هـ .

٦ - حمزة الكوفي بن حبيب الزيات توفي بجلوان

١٥٦ هـ .

٧ - الكسائي الكوفي ، علي بن حمزة توفي قرب

الري ١٨٩ هـ .

وهؤلاء القراء السبعة قراءاتهم متواترة باتفاق .

وهناك قراءات ثلاث الصحيح انها متواترة :

١ - أبو جعفر المدني ، يزيد بن القمقاع توفي بالمدينة  
١٢٨ هـ .

٢ - يعقوب البصري توفي بالبصرة ٢٠٥ هـ .

٣ - خلف بن هشام البزار البغدادي توفي ٢٢٩ هـ .  
نقلا عن القراءات المشر لعبد الفتاح القاضي .

وهناك أربع قراءات تكل الأربع عشرة ولكنها  
شاذة ، وهي :

١ - الحسن البصري توفي ١١٠ هـ .

٢ - ابن محيصن ، محمد بن عبد الرحمن المكي توفي  
١٢٣ هـ .

٣ - يحيى اليزيدي البصري توفي ٢٠٢ هـ .

٤ - الشنبوذي ، محمد بن احمد البغدادي توفي  
٣٨٨ هـ .

وليعلم أن القرآن متواتر في جميع القراءات المتواترة ، وإنما نسبت القراءة الى قارىء معين من المشهورين لأنه تفرغ لتعليم الناس القراءة فنسبت اليه .

ونحن اليوم في كل أنحاء العالم ما عدا بلاد المغرب نقرأ برواية « حفص » عن شيخه « عاصم » .  
وحفص ابن سليمان بن المغيرة الكوفي ولد سنة ٩٠ هـ . وتوفي سنة ١٨٠ هـ . وشيخه عاصم أخذ القراءة عن ابن حبيب السلمي وزر بن حبيش عن عثمان وعلي وابن مسعود وأبي بن كعب وزيد بن ثابت عن النبي ﷺ .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

## الفهرس

٥	المقدمة
	الفصل الاول : تعريف علم التجويد - موضوعه
	وغرته - حكمة تعلمه - فضل تلاوة القرآن -
	آداب تلاوة القرآن - صفة تلاوة النبي ﷺ -
	تمهد القرآن خشية النسيان - تحسين الصوت
٧	بالقرآن
	الفصل الثاني : الاستعاذة والبسملة - الإنصات -
١٧	مراتب التلاوة : الترتيل والحدر والتدوير
	الفصل الثالث : احكام النون الساكنة والتنوين -
	الظهار - الادغام بغنة وبلا غنة - الاقلاب -
٢٣	الاخفاء

- الفصل الرابع : احكام الميم الساكنة : الاخفاء -  
 ٣٧ الادغام - الاظهار - احكام الميم والنون المشددين
- الفصل الخامس : المد وأقسامه : الواجب المتصل -  
 الجائز المنفصل - المد العارض للسكون - المد  
 اللازم المثقل الكلامي - المد اللازم المخفف الكلامي  
 المد اللازم المثقل الحرفي - المد اللازم المخفف  
 الحرفي - مد الصلة - مد البدل - مد العوض -  
 ٤١ مد اللين - مد الفرق - جدول بالمدود
- الفصل السادس : مخارج الحروف - رسم الفيم مع  
 ٥٧ مخارج الحروف
- الفصل السابع : صفات الحروف : الصفات المتضادة :  
 الحمس - الجهر - الشدة - الرخاوة - الاستعلاء -  
 الاستفال - الإطباق - الانفتاح - الذلاقة -  
 الإصمات - الصفات التي لا ضد لها : الصغير -  
 القلقة - اللين - الانحراف - التكرير -  
 ٦٥ التنقيص - الاستطالة
- الفصل الثامن : اللام في لفظ الجلالة - لام الفعل  
 ٧٧
- الفصل التاسع : اللام القمرية واللام الشمسية  
 ٨١

٨٥ الفصل العاشر · ادغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين  
الفصل الحادي عشر أحكام الراء: التفخيم - الترقيق -

٨٩ الألفات السبع

الفصل الثاني عشر: الوقف والابتداء - الوقف التام -

الوقف الكافي - الوقف الحسن - الوقف القبيح -

رموز الوقف - السكتات في القرآن - المقطوع

والموصول - التاء المفتوحة والمربوطة - رسم

المصحف - سجود التلاوة - التكبير - دعاء ختم

٩٥ القرآن - فائدة في القراء الأربعة عشر

١٠٩ الفهرس







22  
5  
35

Bibliotheca Alexandrina



0364000

